

MALIA
CONDE
VERÓNICA
PORTEIRO

HEMA
ZAMORA
MIKEL
HENNET

LUIS
TURPIN
SERGIO
PEIRO

JOSE
CERRATO
JAVIER
ARIERO

Coreografías *Chema Zamora* Con *Miguel Vigil* Iluminación *Jose C. Gonzalez*

CRISTAS

Escrito y Dirigido por SARA PALOMO





- Qué es Coristas?
- Personajes / Actores
- Historia
- Al Teatro
- Equipo
- La Filigrana Singular





Coristas es una obra de Teatro de pequeño formato, pero por su temática y su tono, es de amplio alcance, cinco personajes, cuatro actores (+1 voz en Off) en el escenario solventando eventualidades (que la Vedette no quiere salir?!) preparando un show, algo que mostrar a los espectadores, para no tener que cancelar el show, para matar el gusanillo, para demostrar/se que pueden hacer más de lo que hacen en el Carina Montes show, que como dice la Merche viene a ser “decorar el piano” más que otra cosa (pues menuda es la Cari).

Una obra de Teatro que habla sobre el Teatro. Sobre la profesión. Y sobre los problemas y disyuntivas que afrontan nuestros protagonistas, que son extrapolables a otras profesiones y momentos personales. Se presenta la ocasión de tener lo que querías y... ¿qué haces?

En una situación contrarreloj, iremos conociendo a los personajes, que por fin se animan a dar un paso al frente para dejar de ser Coristas y tener su momento bajo la luz de los focos.

“Coristas” empezó siendo un corto de tres minutos y medio, que en realidad era un adelanto, una pildorita de lo que sería el show completo. Coristas tenía que ser teatro!

Protagonizado por Chema Zamora, Elsa Álvaro, Fernando Samper, David Ávila (responsable también del tema que aparece en el corto) y Marchu Lorente.





- **La mujer de la limpieza: Merche** Una mujer enérgica, dinámica, vital. Que sabe que lleva dentro una rutilante estrella deseando quitarse la bata del uniforme y lucir plumas y lentejuelas.
Interpretada por Malia Conde / Verónica Porteiro.
- **Corista 1: “el niño”** Joven e ilusionado aun con la profesión, que lo vive como una vocación más que como algo “de lo que vivir”. Aunque en el espectáculo sólo le dejan hacer pequeños pasos de baile y contados coros, es un bailarín consumado y tiene una voz por descubrir.
Interpretado por Chema Zamora/Mikel Hennet.
- **Corista 2: Fran Rico.** hombre que ronda los 40. Un poco seco, algo amargado, con afición por el sarcasmo y cómodo con hacer nada más que lo estrictamente necesario. Torpe en el baile, pero ya, sin complejos. Y con una devoción ciega por su Vedette, Carina Montes.
Interpretado por José Cerrato, Javier Arriero y Miguel Vigil.
- **El dueño de la sala: Lucío Pacheco.** Ha heredado de su padre la sala y su pasión por el espectáculo, ha crecido viendo en su casa la gran admiración de su padre por Carina Montes... Amigo de la Vedette le ofreció la posibilidad de hacer su show en la sala, y Lucío jr. Ha mantenido el trato. Pese a que la afluencia de público flojea a ratos, tiene sus incondicionales, sabe que o Carina empieza a rendir mejor, o va a tener que tomar medidas, pero no quiere tener que hacerlo... Como su padre es más empresario que persona de talento para el Chow, y que Carina Montes esté en su local es... Un lujo. Es una pasada. Es... Un dolor de muelas porque le tiene siempre en un “a que hoy no sale?”
Interpretado por Sergio Peiró, Luis Turpín y Pepe Flores. Que se desdobra interpretando también a:
 - **Justo, el operario:** contratado para el mantenimiento de la sala, es el chapuzas del local. Y el encargado de apagar la luz al final del día, que si no la factura sube mucho.
 - **Carina Montes:** es una gran Vedette que brilló con luz propia años atrás, ahora ya de capa caída... Tiene un espectáculo para lucimiento propio, con dos coristas y nada más. Tiene unos aires de grandeza que apenas le caben en la sala... Y en verdad estos arrebatos le dan de pura inseguridad. Luego en escena pues se viene arriba y esos achaquillos... Se le olvidan. Lo difícil es dar el paso y salir. Ha trabajado desde prácticamente siempre, con Fran... Es su brazo derecho. Él la idolatra y la cuida y ella, se deja (más o menos)

- Escrita y dirigida por **Sara Palomo**.
- Coreógrafo **Chema Zamora**
- Música Original: **Manuel Soler**.
- Director musical: **Miguel Vigil**
- Arreglos: **Chiaki Mawatari, Guillermo Názara, Gerard Alonso**.
- Iluminación: **Jose C. González**
- Con la colaboración especial de **Roberto Franco, Eduardo Burgos y Javier Catalá**.





Fotoc Chainlees Photography



Todo empieza con Merche dando los últimos toques de limpieza con la gente recién sentada-o-sentándose... Y Carina negándose a salir del camerino.

Los Coristas van a darse cuenta de que si no sale, no se puede hacer el espectáculo, y van a taquilla! Tendrían que devolver el dinero de la entrada.

Interactuando directamente con el público en momentos muy puntuales, el resto del tiempo a lo suyo. Devanándose los sesos, a ver qué hacer... Y Joel tiene la idea: podíamos hacer algo nosotros.

A Merche le encanta, porque ella misma es espectáculo (como dice Carina) pero Fran no quiere, sin Carina no hay espectáculo. En el fondo los dos Coristas quieren probar, trabajando para Carina prácticamente son “un adorno del piano” les deja hacer bien poquito...

Y para Joel, joven que aun cree en esto de “puedes conseguir lo que te propongas” que tampoco quiere resignarse a que su carrera sea ESO. E intenta progresar, asumir riesgos... Es el momento. Fran se resistirá un poco más. Tiene también eso ahí dentro... Esas ganas, sólo que las tiene un poco archivadas. Y Merche... Bueno le falta tiempo para soltar la mopa y marcarse un numerito. Siendo prácticos, sin espectáculo no van a cobrar, ninguno de los tres. Y a parte está allí el dueño de la sala EJEM. Tienen que dejarse ver para salvar lo que tienen y quizá para conseguir algo mejor.

7

Y... cinco-seis-siete-ocho



DURACION 1hr aprox

QUÉ VA A TENER? Texto, cantar, bailar y humor!

DÓNDE TRANSUCURRE? En el escenario de la sala. Los personajes tendrán que ver cómo afrontan la rabieta de hoy de Carina.

POR QUÉ HACER CORISTAS?

Porque todo el mundo puede identificarse con nuestros personajes. Todos podemos entender querer una oportunidad para demostrar nuestra capacidad. En Coristas esta ocasión se presenta y no la dejan escapar.

Porque todo el mundo va a salir hablando sobre la Gran Carina Montes (está IMPRESIONANTE 😊)

Porque queremos ofrecer una obra de calidad a un precio asequible para todos, un show en el que la gente joven aficionada al teatro, al Teatro Musical, podrá permitirse el precio de la entrada, e incluso repetir (y más) si gustan. Queremos llegar a cuanta más gente mejor y conseguir que salgan todos contentillos y tarareando y con la sensación, sensacional de haber disfrutado.



LA FILIGRANA SINGULAR:

“La filigrana Singular” empezó como tal su andadura el verano de 2014 rodando el largometraje “Arroz con lo que haya en la nevera”, escrito y dirigido por Sara Palomo, actualmente en postproducción. “El Guardián de las Estrellas” obra de Teatro-Danza, actualmente in progress y los Microteatros: “sólo puede ir a mejor”, “Yogui new year” y “Lentejas o será el fin” y esto no es más que el principio!

www.lafiligranasingular.com

+ INFO: <http://coristashow.blogspot.com>



9

Coristas® Sara Palomo

www.lafiligranasingular.com